MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10419809 8

Salmanov, Vadim Nikolaevich
[Lebedushka]
Lebedushka

M
1586
S25L4

ХОРОВАЯ МУЗЫКА

В. САЛМАНОВ

ЛЕБЕДУШКА

КОНЦЕРТ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

СЛОВА НАРОДНЫЕ

В. САЛМАНОВ

ЛЕБЕДУШКА

КОНЦЕРТ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

СЛОВА НАРОДНЫЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» ЛЕНИНГРАД 1968

LIBRARY
SEP 22 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1586
S25L4

9-3-4
182-68 Л.

ЛЕБЕДУШКА

Концерт для смешанного хора без сопровождения

Слова народные

В. САЛМАНОВ

ВЫСОКÒ ЛИ, ВЫСÒКО ЛИ

Неторопливо

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

pp

Вы_со_ко ли, вы_со_ко ли, в под_не_бе_сьи, под_не_бе_

p

(закр. ртом)

1

_сьи, ле_те_ла над мо_рем, над мо_рюш_ком си_ним,

p

вы_со_ко в под_не_бе_сьи ста_я

2

бе_лых ле_бе_ду_шек ста_юш_ка- ста_я, ста_я бе_лых,

mf

бе_лых, бе_лых ле_бе_ду_

3

pp

Над мо_рюш_ком- мо_

p

бе_лых ле_бе_ду_шек чис_тых.

p

pp

_шек чис_тых. (закр. ртом)

pp

_рем, над мо_рюш_ком си_ним, от_

Над мо_рюш_ком си_ним.

4

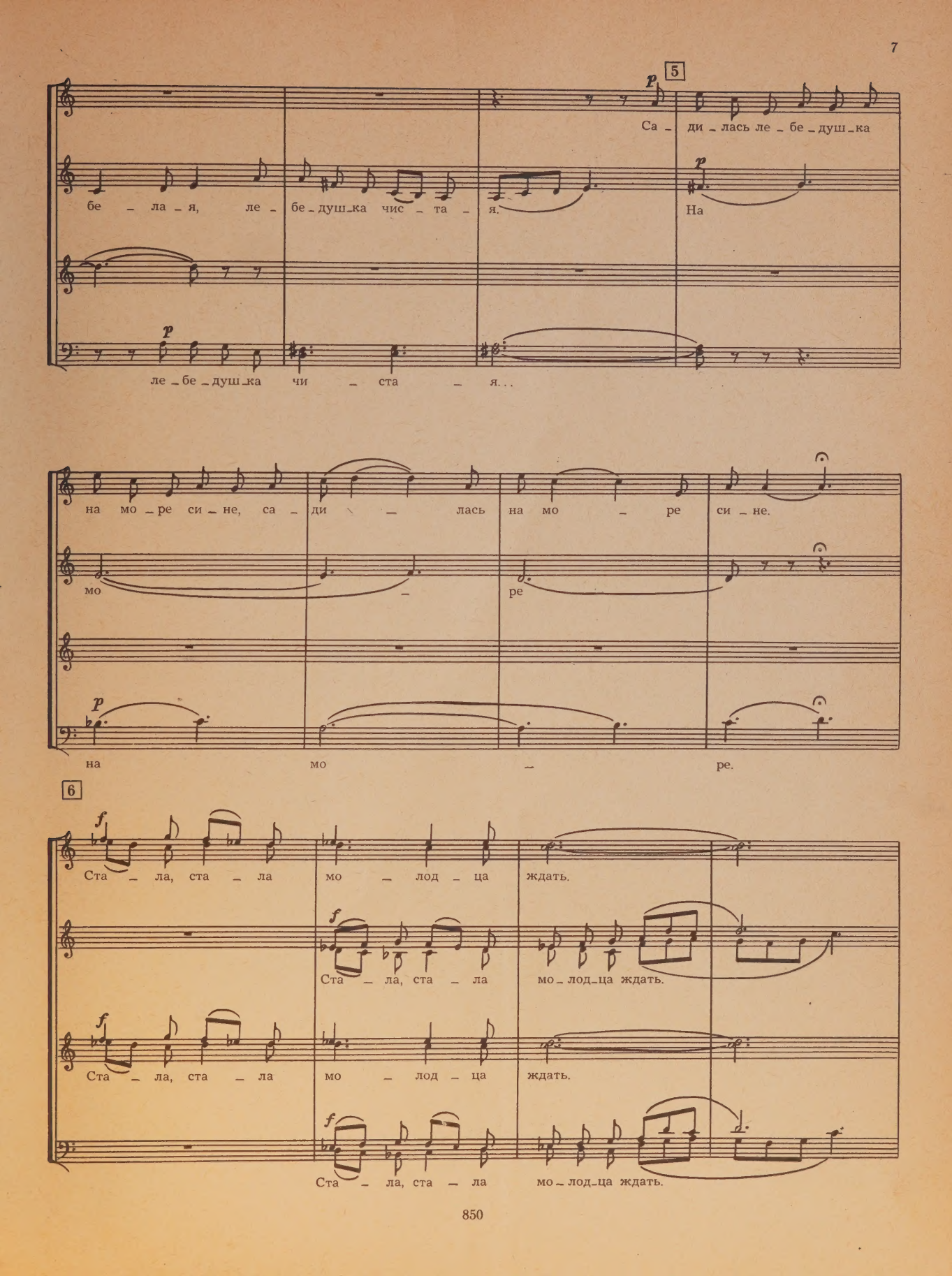
_ста_ла от ста_и сво_ей ле_бе_ди_ной ле_бе_душ_ка

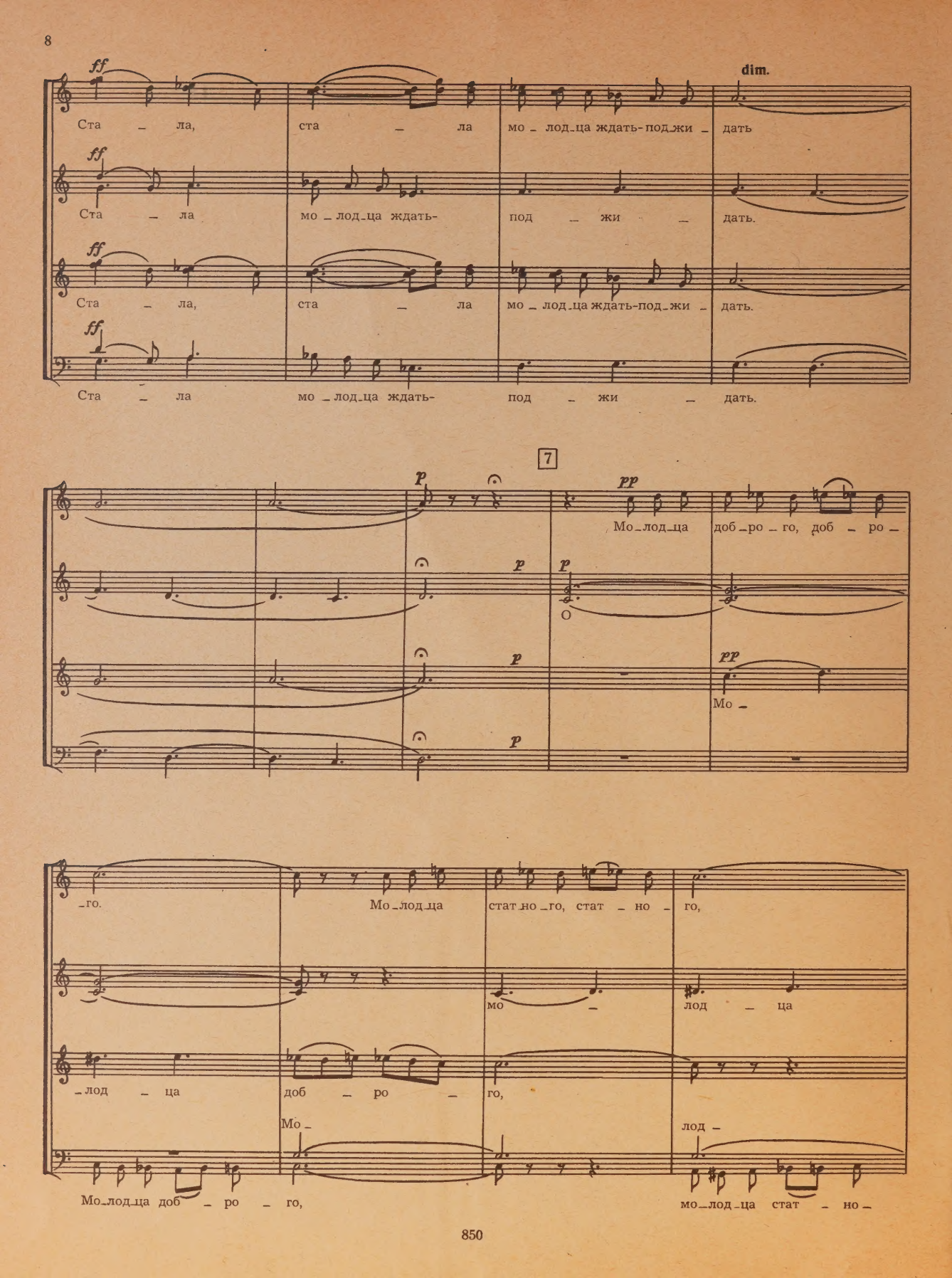
p

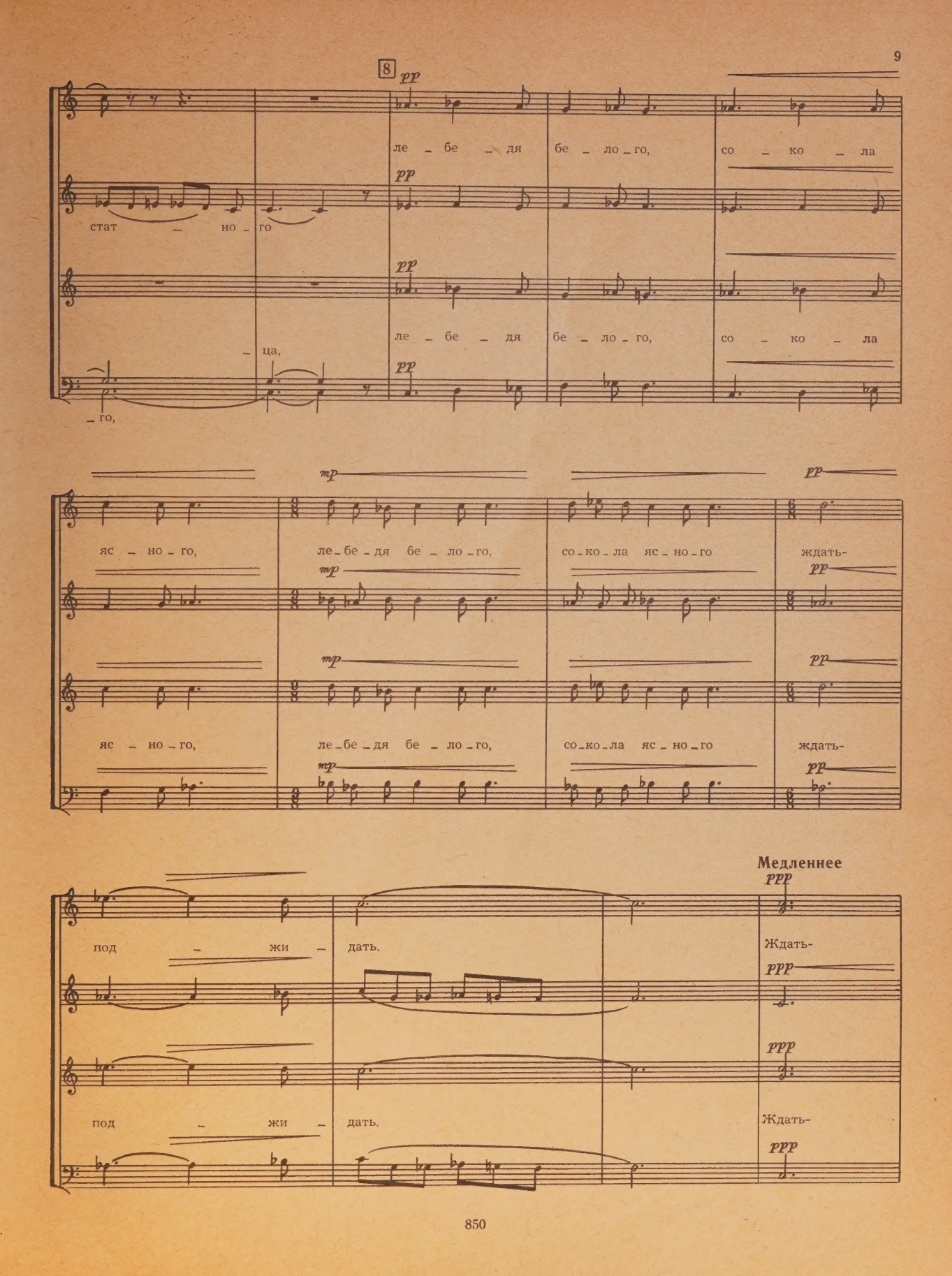
pp

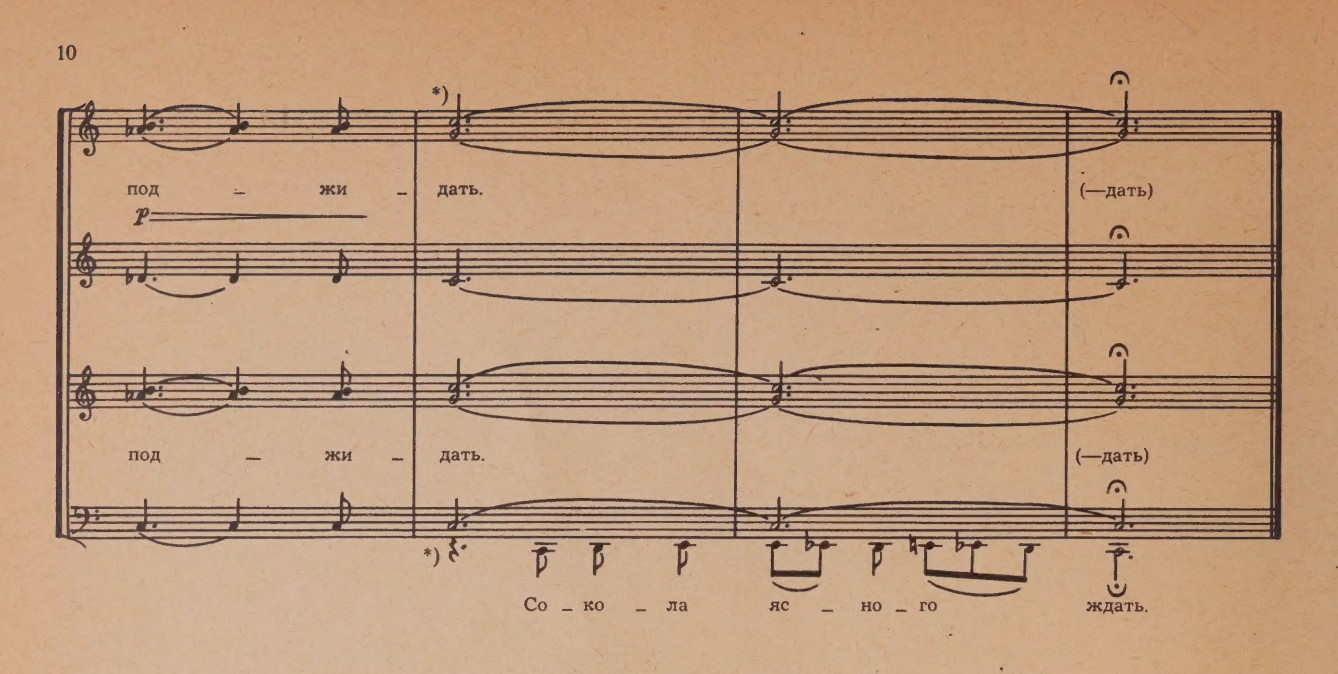
От_ста_ла от ста_и сво_ей...

От_ста_ла...


5
p
Са - ди - лась ле - бе - душ - ка
бе - ла - я, ле - бе - душ - ка чис - та - я.
На
ле - бе - душ - ка чи - ста - я...
на мо - ре си - не, са - ди - лась на мо - ре си - не.
мо - ре
на мо - ре.
6
f
Ста - ла, ста - ла мо - лод - ца ждать.
Ста - ла, ста - ла мо - лод - ца ждать.
Ста - ла, ста - ла мо - лод - ца ждать.
Ста - ла, ста - ла мо - лод - ца ждать.

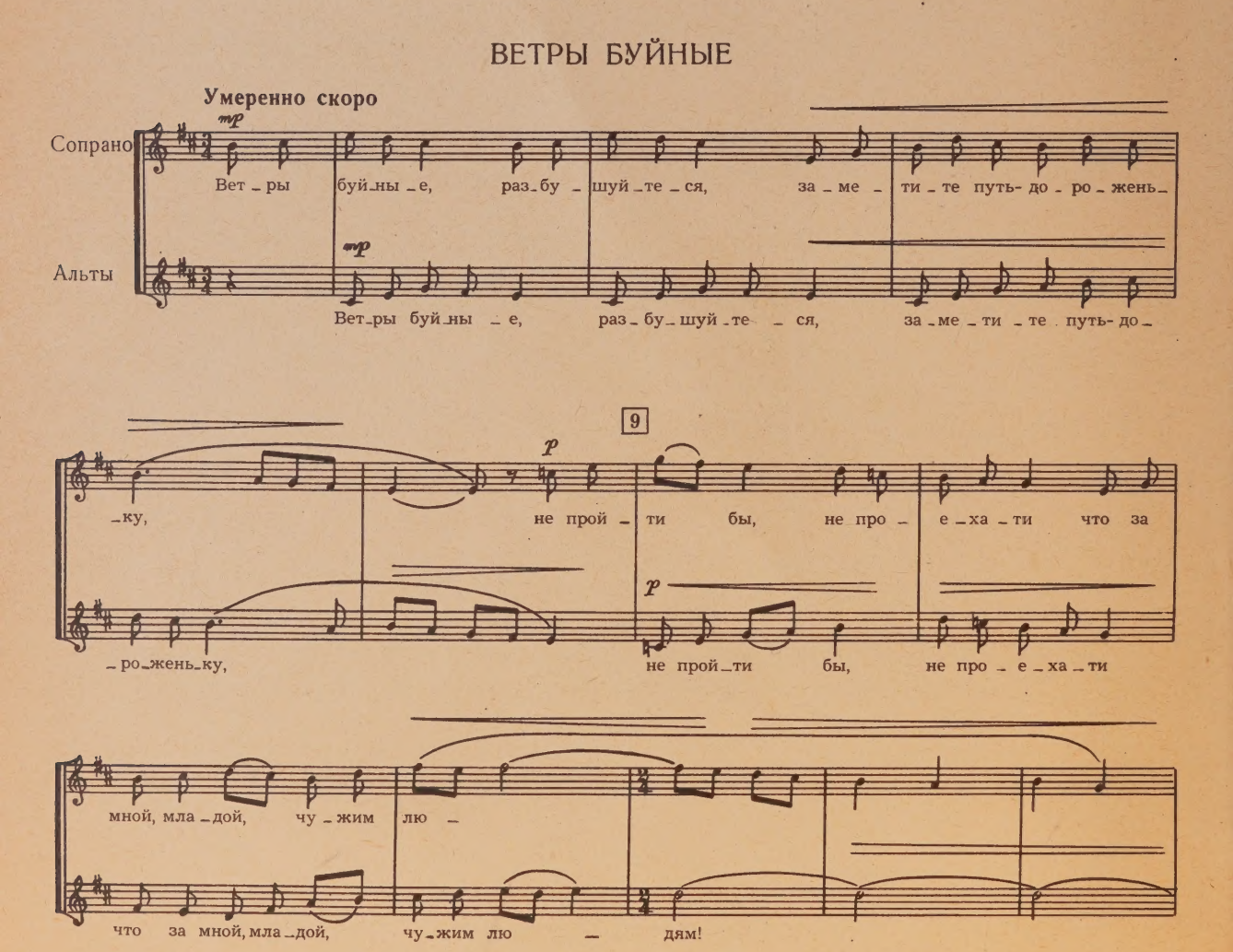

ff
dim.
Ста – ла, ста – ла мо – лод-ца ждать-под-жи – дать
Ста – ла мо – лод-ца ждать- под – жи – дать.
Ста – ла, ста – ла мо – лод-ца ждать-под-жи – дать.
Ста – ла мо – лод-ца ждать- под – жи – дать.
7
p
pp
Мо-лод-ца доб-ро – го, доб – ро –
О
Мо –
–го. Мо-лод-ца стат-но-го, стат – но – го,
мо – лод – ца
–лод – ца доб – ро – го,
Мо – лод –
Мо-лод-ца доб – ро – го, мо-лод-ца стат – но –


8
pp
ле – бе – дя бе – ло – го, со – ко – ла
стат – но – го
pp
ле – бе – дя бе – ло – го, со – ко – ла
– ца,
pp
– го,
mp
pp
яс – но – го, ле – бе – дя бе – ло – го, со – ко – ла яс – но – го ждать-
mp
pp
яс – но – го, ле – бе – дя бе – ло – го, со – ко – ла яс – но – го ждать-
mp
pp
Медленнее
ppp
под – жи – дать. Ждать-
ppp
ppp
под – жи – дать. Ждать-
ppp

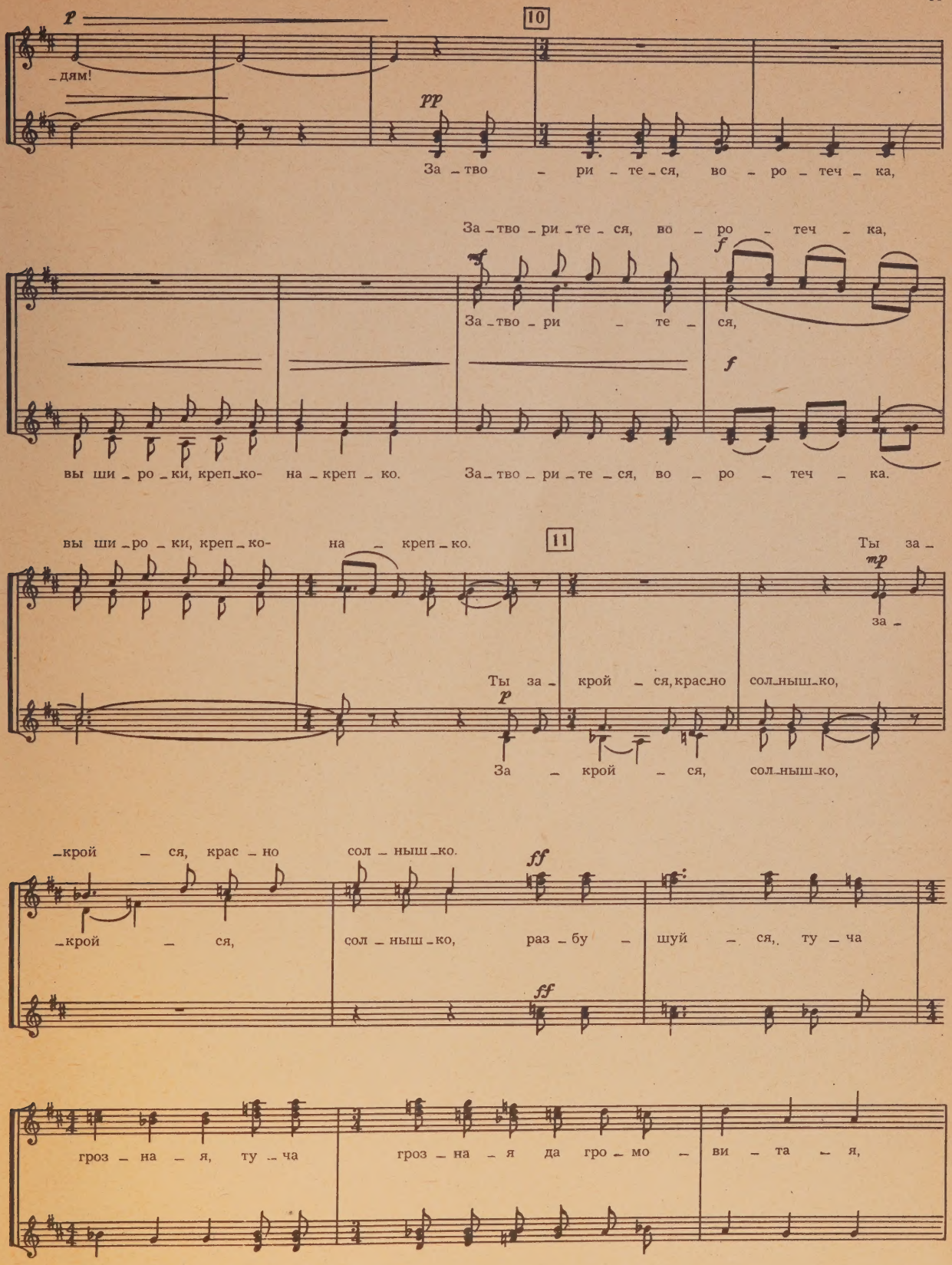


ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

Умеренно скоро



*) При отсутствии октависта поется сразу последний такт.


10
_дям!
За _ тво _ ри _ те _ ся, во _ ро _ теч _ ка,
За _ тво _ ри _ те _ ся, во _ ро _ теч _ ка,
За _ тво _ ри _ те _ ся,
вы ши _ ро _ ки, креп _ ко- на _ креп _ ко.
За _ тво _ ри _ те _ ся, во _ ро _ теч _ ка.
вы ши _ ро _ ки, креп _ ко- на _ креп _ ко.
11
Ты за _
за _
Ты за _ крой _ ся, крас _ но сол _ ныш _ ко,
За _ крой _ ся, сол _ ныш _ ко,
_крой _ ся, крас _ но сол _ ныш _ ко.
_крой _ ся, сол _ ныш _ ко, раз _ бу _ шуй _ ся, ту _ ча
гроз _ на _ я, ту _ ча гроз _ на _ я да гро _ мо _ ви _ та _ я,

12

на_пу_сти_ся но_чью тем_но_ю,

p

но_чью тем_но_ю

p

На_пу_сти_ся но_чью

Рас_сы_пай_ся, круп_ный дож_ди_чек,

p

круп_ный дож_ди_чек, раз_ве_

замедляя

тем_но_ю, круп_ный дож_ди_чек

13

в темпе

pp

_ди ты Не прой_ти бы,

путь-до_ро_жень_ку.

pp

Не прой_

не про_е_ха_ти

_ти бы, не про_е_ха_ти ко мне злым чу_жим

Чуть медленнее

14

Солистка из хора

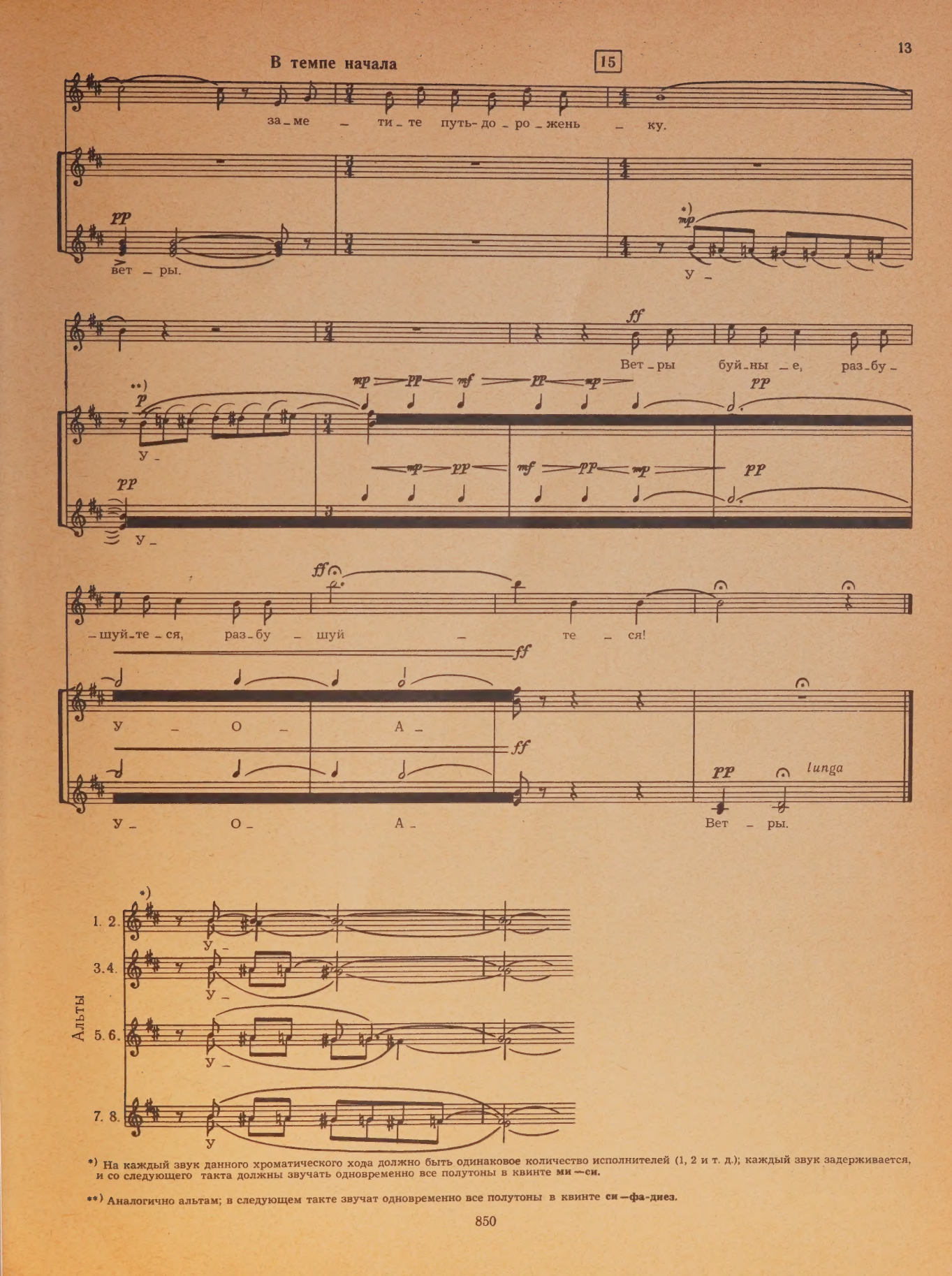
p

Вет_ры буй_ны_е, раз_бу_шуй_те_ся,

лю_дям!

pp

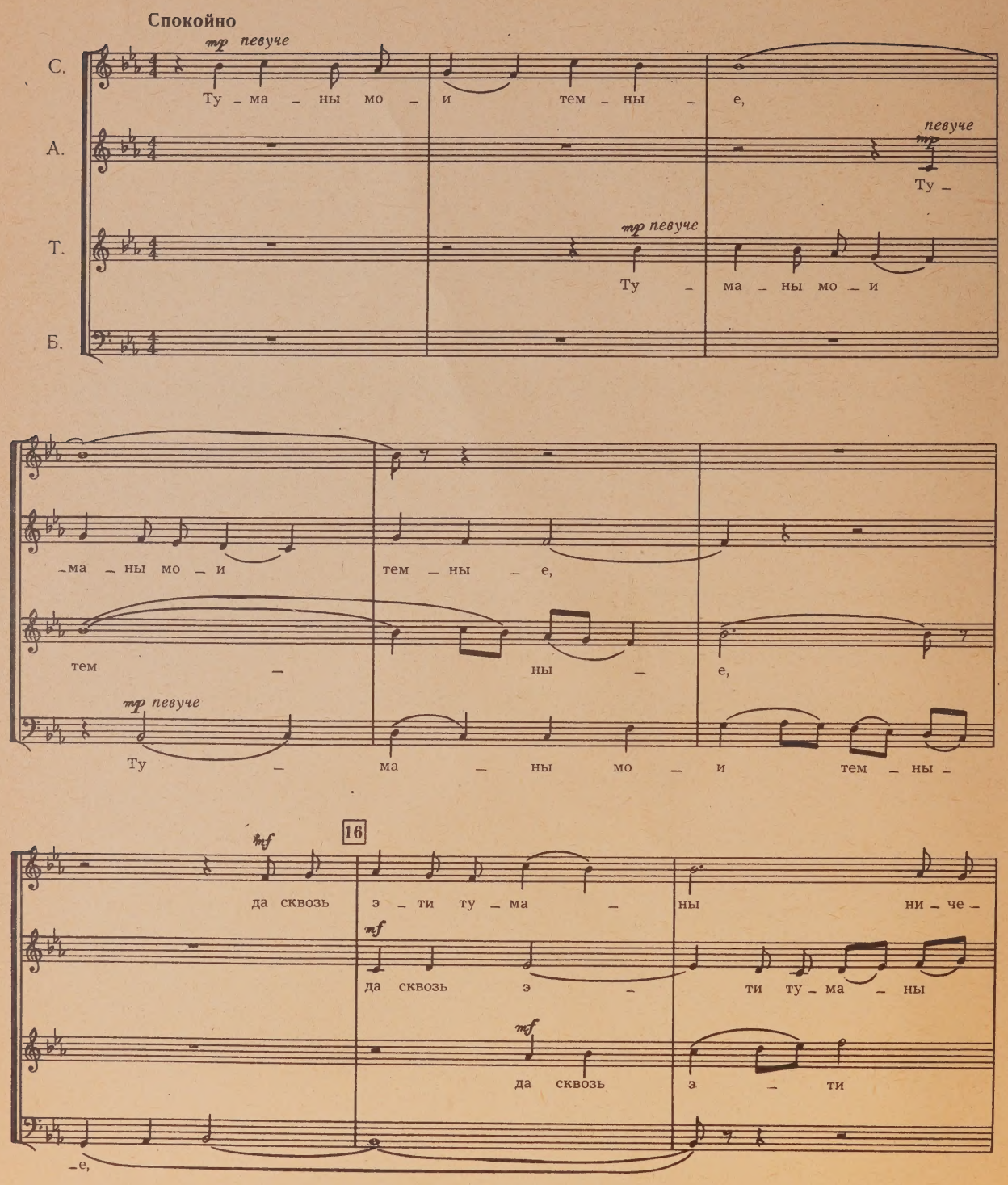
Вет_ры,

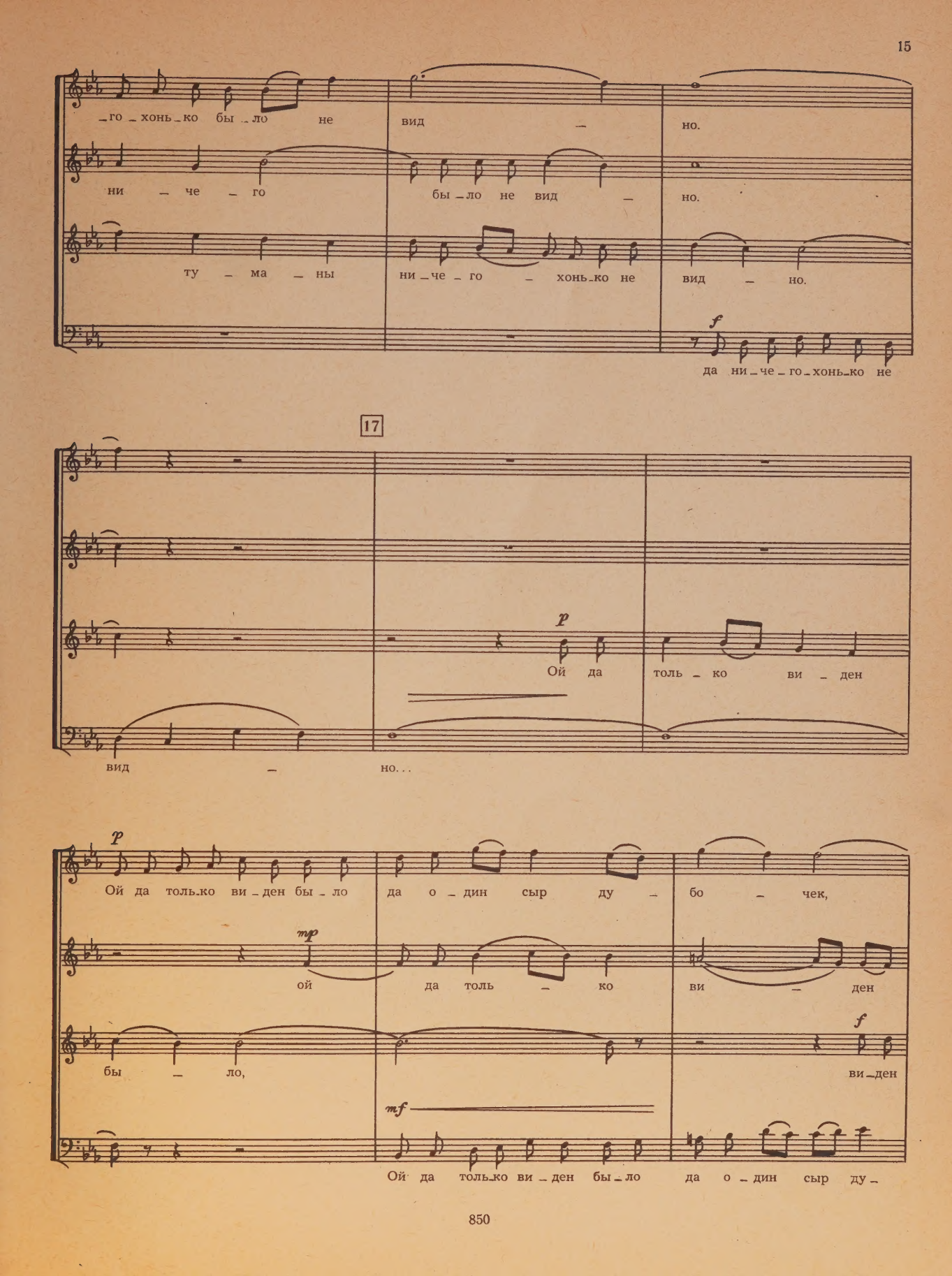


*) На каждый звук данного хроматического хода должно быть одинаковое количество исполнителей (1, 2 и т. д.); каждый звук задерживается, и со следующего такта должны звучать одновременно все полутоны в квинте **ми—си.**

) Аналогично альтам; в следующем такте звучат одновременно все полутоны в квинте **си—фа-диез.

ТУМАНЫ МОИ ТЕМНЫЕ




го хонь ко бы ло не вид но.
ни че го бы ло не вид но.
ту ма ны ни че го хонь ко не вид но.
f
да ни че го хонь ко не
17
p
Ой да толь ко ви ден
вид но...
p
Ой да толь ко ви ден бы ло да о дин сыр ду бо чек,
mp
ой да толь ко ви ден
бы ло,
f
ви ден
mf
Ой да толь ко ви ден бы ло да о дин сыр ду

18

бы – ло да о – дин сыр ду – бо – о –

бы – ло сыр ду – бо – о – о – о

бо – о – о – чек.

19

pp

под ко – то – рым бы – ло да

– о – чек,

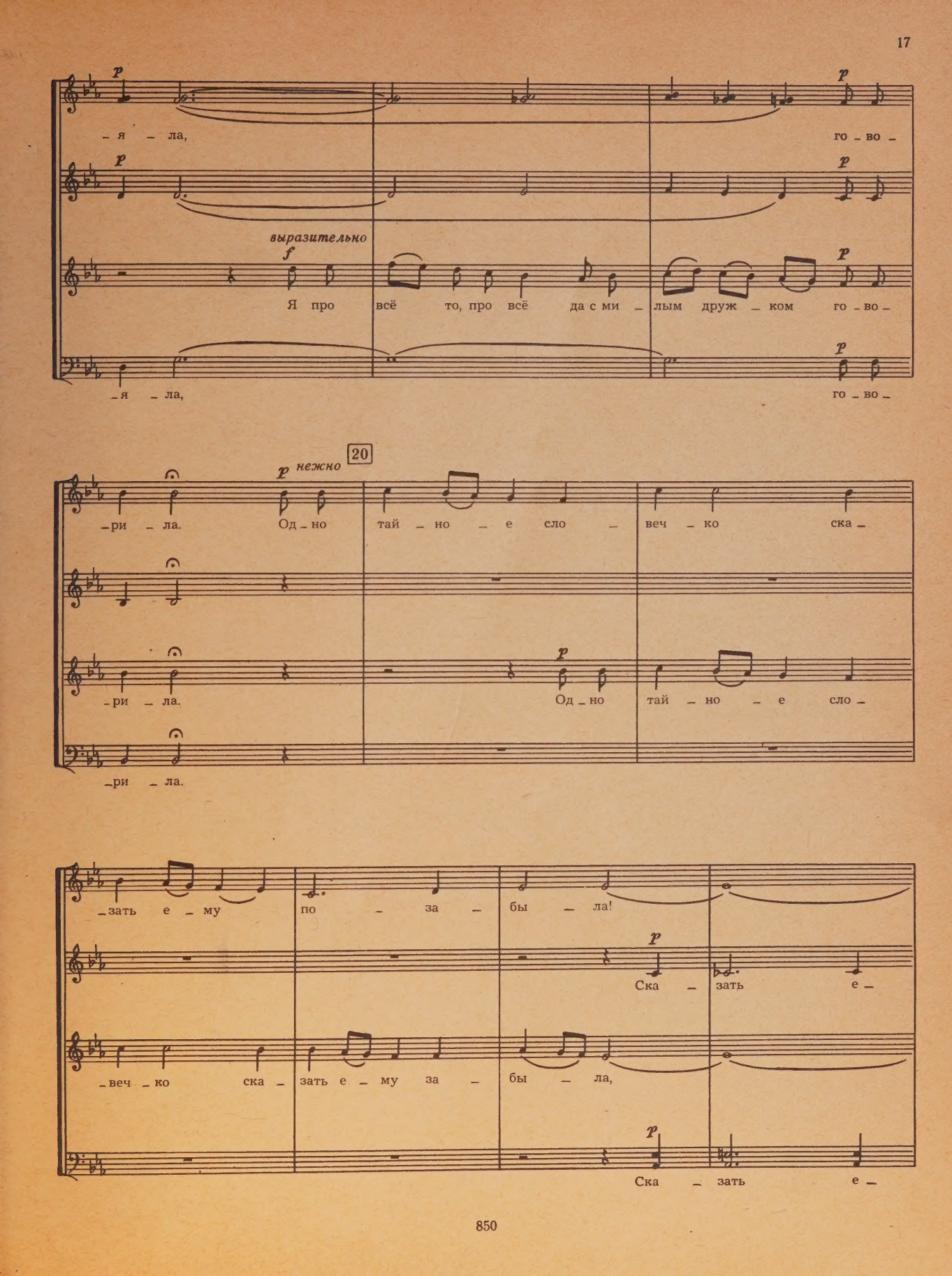
pp

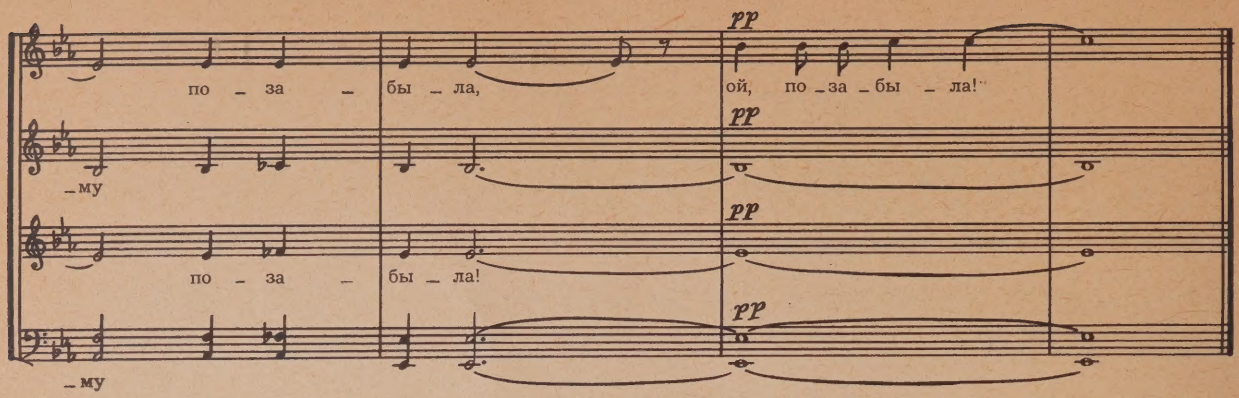
– чек.

я, крас – на де – вуш – ка, да весь день я с ми – лым про – сто –

pp

Весь день я с ми – лым про – сто –


p
– я – ла,
го – во –
выразительно
f
Я про всё то, про всё да с ми – лым друж – ком го – во –
– я – ла,
го – во –
20
нежно
– ри – ла. Од – но тай – но – е сло – веч – ко ска –
– ри – ла. Од – но тай – но – е сло –
– ри – ла.
– зать е – му по – за – бы – ла!
Ска – зать е –
– веч – ко ска – зать е – му за – бы – ла,
Ска – зать е –


по – за – бы – ла, ой, по – за – бы – ла!
– му
по – за – бы – ла!
– му

УВЕЛИ НАШУ ПОДРУЖКУ

Скоро, легко

Тенор соло

Тенора I: У – ве – ли, у – ве – ли, у – ве – ли на – шу ми – лу под – руж – ку,

Тенора II: У – ве – ли, у – ве – ли, у – ве – ли на – шу ми – лу под –

Басы I: У – ве – ли, у – ве – ли на – шу ми – лу под – руж – ку, на – шу ми – лу под –

Басы II: У – ве – ли, у – ве – ли на – шу ми – лу под – руж – ку,

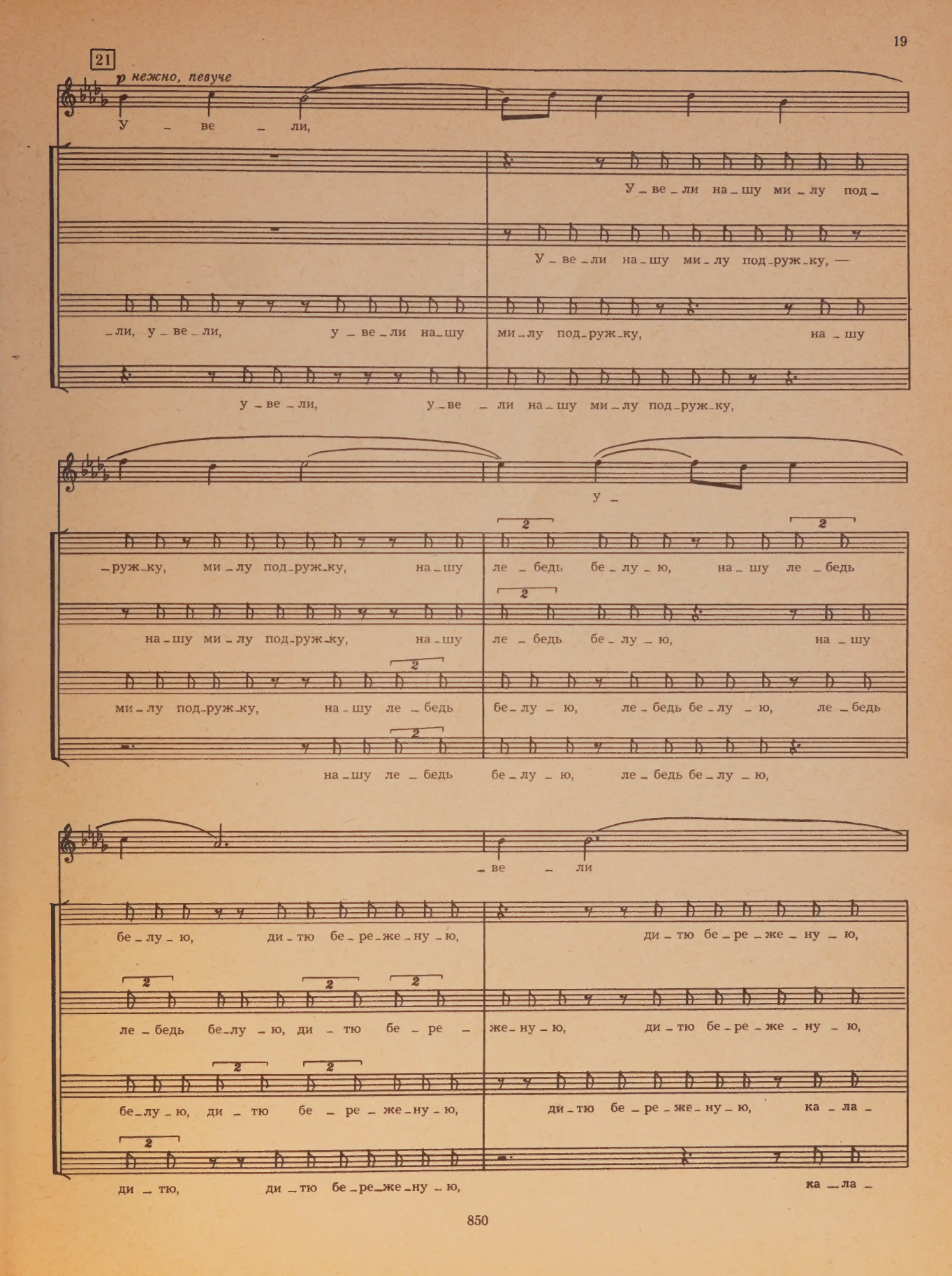
на – шу ми – лу под – руж – ку, на – шу ле – бедь, на – шу ле – бедь бе – лу – ю

– руж – ку, на – шу ми – лу под – руж – ку, на – шу ле – бедь бе – лу – ю.

– руж – ку, на – шу ле – бедь бе – лу – ю, у – ве –

на – шу ми – лу под – руж – ку, на – шу ле – бедь бе – лу – ю,

*) Тенора и басы должны говорить точно в ритме, без определенной интонации, которая может то повышаться, то понижаться по желанию хормейстера. Оттенки разговора могут то усиливаться, то ослабляться (это зависит от состава хора и каждой его партии). Первые оттенки (pp, p) вступлений разговора — обязательны, а дальше — по усмотрению хормейстера.


21
p нежно, певуче
У – ве – ли,
У – ве – ли на – шу ми – лу под –
У – ве – ли на – шу ми – лу под – руж – ку, —
– ли, у – ве – ли, у – ве – ли на – шу ми – лу под – руж – ку, на – шу
у – ве – ли, у – ве – ли на – шу ми – лу под – руж – ку,
у –
– руж – ку, ми – лу под – руж – ку, на – шу ле – бедь бе – лу – ю, на – шу ле – бедь
на – шу ми – лу под – руж – ку, на – шу ле – бедь бе – лу – ю, на – шу
ми – лу под – руж – ку, на – шу ле – бедь бе – лу – ю, ле – бедь бе – лу – ю, ле – бедь
на – шу ле – бедь бе – лу – ю, ле – бедь бе – лу – ю,
– ве – ли
бе – лу – ю, ди – тю бе – ре – же – ну – ю,
ди – тю бе – ре – же – ну – ю,
ле – бедь бе – лу – ю, ди – тю бе – ре – же – ну – ю,
ди – тю бе – ре – же – ну – ю,
бе – лу – ю, ди – тю бе – ре – же – ну – ю,
ди – тю бе – ре – же – ну – ю, ка – ла –
ди – тю, ди – тю бе – ре – же – ну – ю,
ка – ла –

22

mp

на — шу

ка_ла_чом вос_кор_мле_ну, ка_ла_чом да вос_кор_мле_ну,

ка_ла_чом вос_кор_мле_ну, ка_ла_чом вос_

_чом вос_кор_мле_ну, ди_тю бе_ре_же_ну_ю, ка_ла_чом вос_кор_мле_ну,

_чом вос_кор_мле_ну ди_тю, ди_тю бе_ре_же_ну_ю, ка_ла_чом да вос_

ми — лу

сы_той вы_по_е_ну, сы_той вы_по_е_ну, ка_ла_

кор_мле_ну и сы_той вы_по_е_ну, ка_ла_чом да вос_кор_мле_ну и сы_той

сы_той вы_по_е_ну, сы_той вы_по_е_ну, ка_ла_чом да вос_

кор_мле_ну и сы_той вы_по_е_ну, ка_ла_чом да вос_кор_мле_ну,

23

f

ле — бедь,

_чом да вос_кор_мле_ну, сы_той вы_по_е_ну. Бе_ре_ги ты,

вы_по_е_ну, сы_той вы_по_е_ну. Бе_ре_ги ты, князь мо_ло_

_кор_мле_ну и сы_той вы_по_е_ну. Бе_ре_ги ты, князь мо_ло_дой,

_сы_той вы_по_е_ну. Бе_ре_ги ты, князь мо_ло_дой,

dim.

ле — бедь бе —

князь мо — ло — дой, на — шу под — руж — ку,

— дой, на — шу под — руж — ку, бе — ре — ги ты на — шу под — руж — ку, бе — ре —

на — шу под — руж — ку, бе — ре — ги ты, князь мо — ло — дой, ой да на — шу под — руж — ку,

на — шу под — руж — ку, бе — ре — ги ты, князь мо — ло — дой, бе — ре —

— лу — ю.

бе — ре — ги ты, князь мо — ло — дой, ой да на — шу под — руж — ку, бе — ре — ги, бе — ре —

— ги, бе — ре — ги ты, князь мо — ло — дой, ой да на — шу под — руж — ку, бе — ре — ги, бе — ре —

бе — ре — ги ты, князь мо — ло — дой.

тр певуче

— ги. . . У — ве —

24

р певуче, выразительно

Альты

У — ве — ли

Тен. соло

— ги на — шу ми — лу под — руж — ку, ми — лу под — руж — ку, бе — ре — ги на — шу ми — лу под —

— ги на — шу ми — лу под — руж — ку, бе — ре — ги на — шу ми — лу под — руж — ку,

Бе — ре — ги на — шу ми — лу под — руж — ку, на — шу ми — лу под —

— ли,

А. на – шу ми – лу под –

I Т. – руж-ку, ми-лу под-руж-ку, на-шу ди-тю, ди-тю,

II на-шу ми-лу под-руж-ку, на-шу ди-тю, ди-тю ди-тю бе-ре-

I Б. – руж-ку, на-шу ми-лу под-руж-ку, на-шу ди-тю, ди-тю бе-ре-

II у – ве – ли

– руж – ку,

на-шу ми-лу под-руж-ку, ди-

-же-ну, ой, ди-тю, ди-тю, ди-тю бе-ре-же-ну,

-же-ну, ой, ди-тю, ди-тю бе-ре-же-ну, ка-ла-

на – шу,

25

mp *cresc.*

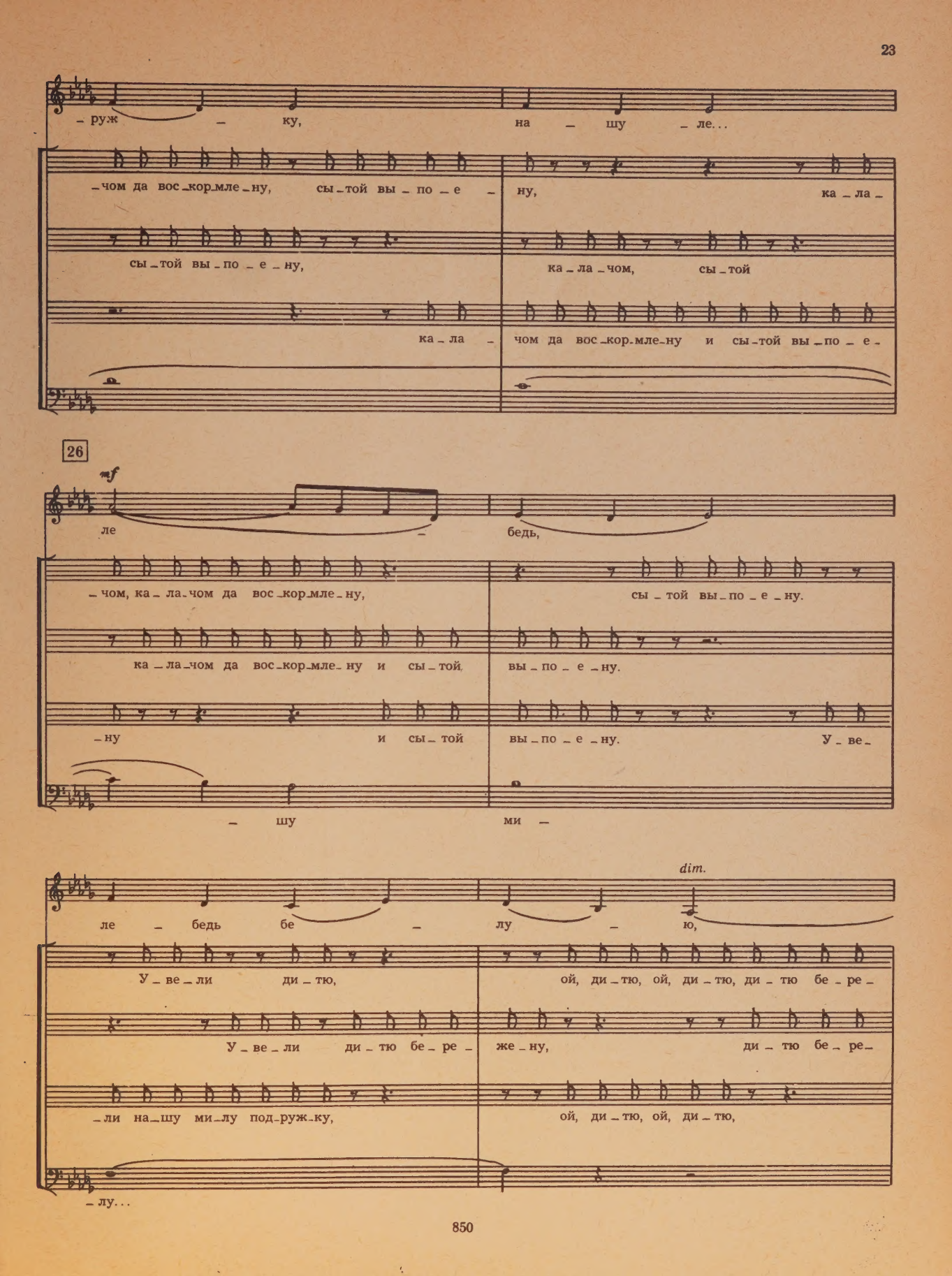
на – шу ми – лу под –

-тю бе-ре-же-ну, ка-ла-чом да вос-кор-мле-ну, ка-ла-

ка-ла-чом да вос-кор-мле-ну, ой, ди-тю вос-кор-мле-ну,

-чом да вос-кор-мле-ну, ди-тю вос-кор-мле-ну,

на –


– руж – ку, на – шу – ле...
– чом да вос – кор – мле – ну, сы – той вы – по – е – ну, ка – ла –
сы – той вы – по – е – ну, ка – ла – чом, сы – той
ка – ла – чом да вос – кор – мле – ну и сы – той вы – по – е –
26
mf
ле – бедь,
– чом, ка – ла – чом да вос – кор – мле – ну, сы – той вы – по – е – ну.
ка – ла – чом да вос – кор – мле – ну и сы – той вы – по – е – ну.
– ну и сы – той вы – по – е – ну. У – ве –
– шу ми –
dim.
ле – бедь бе – лу – ю,
У – ве – ли ди – тю, ой, ди – тю, ой, ди – тю, ди – тю бе – ре –
У – ве – ли ди – тю бе – ре – же – ну, ди – тю бе – ре –
– ли на – шу ми – лу под – руж – ку, ой, ди – тю, ой, ди – тю,
– лу...

27

p *f*

на – шу

же – ну, ка – ла – чом да вос – кор – мле – ну, сы – той

же – ну, ка – ла – чом да вос – кор – мле – ну, сы – той

ка – ла – чом да вос – кор – мле – ну,

f

На – шу ле –

ле – бедь,

вы – по – е – ну. Ой, не да – вай ей,

вы – по – е – ну, сы – той вы – по – е – ну. Ой, не да –

сы – той вы – по – е – ну. Ой, не да – вай ей,

– бедь,

ле – бедь бе – лу –

не да – вай ей пе – ча – лить – ся, не да – вай, не да – вай ей,

– вай ей, не да – вай ей пе – ча – лить – ся, не да –

не да – вай ей пе – ча – лить – ся, не да – вай пе – ча – лить – ся,

на – шу

—ю, ди –

не да – вай кру – чи – нить – ся, не да – вай кру – чи – нить – ся,

– вай пе – ча – лить – ся, не да – вай кру – чи – нить – ся,

не да – вай кру – чи – нить – ся, не да – вай кру –

ди – тю

28

dim.

– тю бе – ре – же – ну –

не да – вай кру – чи – нить – ся, не да – вай,

не да – вай кру – чи – нить – ся, не да – вай, не да –

– чи – нить – ся, не да – вай кру – чи – нить – ся, не да – вай,

бе – ре – же –

p замедляя

– ю.

не да – вай ей пе – ча – лить – ся, не да – вай ей кру – чи – нить – ся, *pp* не да – вай пе –

– вай, *pp*

не да – вай ей кру – чи – нить – ся, *pp* не да – вай пе –

– ну – ю.

ppp

_ча _ лить _ся, не да _ вай кру _ чи _ нить _ ся.

_ча _ лить _ся, не да _ вай кру _ чи _ нить _ ся.

ppp

НА МОРЕ ЛЕБЕДЬ

Спокойно

С. p На мо _ ре ле _ бедь во _ ду пи _ ла, на мо _ ре ле _ бедь во _ ду

А. p Во _ ду пи _ ла

Т. На мо _ ре ле _ бедь во _ ду

Б.

пи _ ла. mp На _ пив _ шись во _ ды, на _

mp На _ пив _ шись во _ ды,

пи _ ла, пи _ ла. На _ пив _ шись во _ ды, на _

mp На _ пив _ шись во _ ды, на _

29

на – пив_шись во – ды,

– пив – шись во – ды, во – ды, на бе – рег взо_шла,

на бе – рег взо_шла,

– пив – шись во_ды, на – пив_шись во – ды, на бе – рег взо_шла,

– пив – шись во_ды, во – ды, на бе – рег взо_шла, взо –

на бе – рег взо – шла,

взо_шла, взо – шла — са – ма спла – ка –

на бе – рег взо_шла.

взо_шла, взо – шла — са – ма спла – ка –

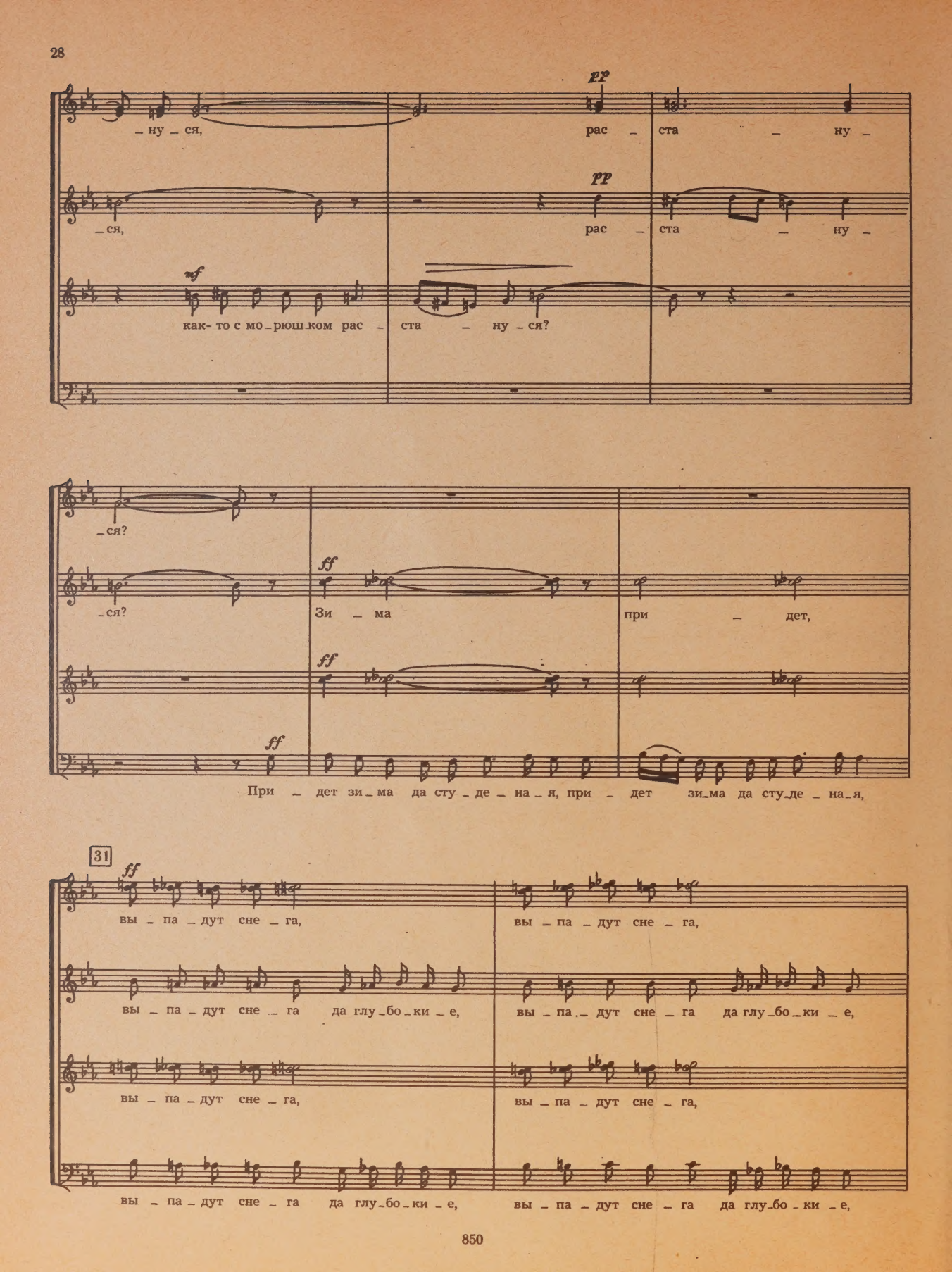
– шла, взо_шла, на бе – рег взо_шла,

30

– ла, са – ма спла – ка – ла: как- то рас – ста –

как- то я с мо – рош_ком рас_ста – ну –

– ла, са – ма спла – ка – ла:


pp
_ну _ ся, рас _ ста _ ну _
pp
_ся, рас _ ста _ ну _
mf
как- то с мо_рюш_ком рас _ ста _ ну _ ся?
_ся?
ff
_ся? Зи _ ма при _ дет,
ff
ff
При _ дет зи_ма да сту _ де _ на _ я, при _ дет зи_ма да сту_де _ на_я,
31
ff
вы _ па _ дут сне _ га, вы _ па _ дут сне _ га,
вы _ па _ дут сне _ га да глу_бо_ки _ е, вы _ па _ дут сне _ га да глу_бо_ки _ е,
вы _ па _ дут сне _ га, вы _ па _ дут сне _ га,
вы _ па _ дут сне _ га да глу_бо_ки _ е, вы _ па _ дут сне _ га да глу_бо_ки _ е,

за – па – дут сле – ды,

за – па – дут сле – ды,

за – па – дут сле – ды.

за – па – дут, за – па – дут сле – ды да ле – бе – душ – ки—

32

f *p*

за – па – дут сле – ды да ле – бе – душ – ки – ны, за – па – дут сле – ды

f

f

А

– ны, за – па – дут сле – ды...

33

да ле – бе – душ – ки – ны.

pp

За – па – дут сле – ды

pp

А

pp

Тут- то я с мо_рюш_ком рас - ста - ну - ся,

pp

да ле_бе - душ_ки_ны.

pp

Тут я

pp

34

mp

тут- то я с мо_рюш_ком рас - ста - ну - ся,

mp

с мо_рюш_ком рас_ста_ну - ся,

Солистка

p

Ты про - сти- про_щай, мо_ре си - не -

pp

рас - ста - ну - ся.

pp

рас - ста - ну - ся.

pp

35

mp

_е!

Ты про_сти- про_щай, доб_рый мо_ло_дец!

pp

Про_щай,

gliss.

gliss.

Про_

f

Вы про_сти_те, вет_ры буй_ны_е,

pp нежно,

со_кол

pp

Про_щай,

gliss.

_щай.

Солистка свободно

яс_ный мой, ты про_сти- про_щай!

С.

pp

Про_щай.

(закр. ртом)

А.

pp

про_щай.

Т.

pp

про_щай.

Б.

pp

про_щай.

(закр. ртом)

59 коп.

Салманов Вадим Николаевич

ЛЕБЕДУШКА

Концерт для смешанного хора без сопровождения

Редактор Г. В. Краснов
Худож. редактор Л. И. Рожков
Техн. редактор Т. И. Кий
Корректор М. А. Иршаи

Подписано к печ. 13/VIII-68 г. Формат 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 2. Печ. л. 4 (4).
Уч.-изд. л. 4. Тираж 2000 экз.
Зак. № 3101. Цена 59 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Главполиграфпрома Комитета по печати при
Совете Министров СССР. Ленинград,
Кронверкская ул., 7.

7.11-69 mS

M 1586 S25L4

Salmanov, Vadim Nikolaevich
[Lebedushka]
Lebedushka

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY